

Francis, Šūberts, Valsis nr. 9 no 20 valšiem op. 127

http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/f/fd/IMSLP418112-PMLP07868-letzte_walser_op.127_full.pdf - skatīt 69. lpp. (datora numerācijā, 8. lpp.)

N.p.k.	Jautājums	Atbilde	Iegūtie punkti
1.	Skaņdarba kopējā forma (ņemot vērā norādi pēdējā taktī <i>D. C. jeb da capo</i>)	Salikta trijdaļu forma	2
2.	Forma fragmentam no 1. līdz 32. t.	Vienk. divdaļu reprīzes forma	3
3.	Forma fragmentam no 33. līdz 48. t.	Vienk. divdaļu reprīzes forma	3
4.	Pamattonalitāte	Do mažors	1
5.	Skaņdarba sākumperioda teikumu skaits	2	1
6.	Pasvītrot, kurus no šiem jēdzieniem var attiecināt uz skaņdarba sākumperiodu (iespējamās vairākas atbildes)? <ul style="list-style-type: none"> • <u>atkārtotas tematiskas uzbūves</u> • vienotas tematiskas uzbūves • <u>atkārtots</u> • <u>kvadrātisks</u> • nekvadrātisks • tonāls • <u>modulējošs periods.</u> • <u>noslēgts</u> • nenaslēgts 		5
7.	Uzrakstīt skaņdarba tonālo plānu, norādot arī, kurās taktīs parādās jaunas tonalitātēs	Do – mi (13.-16. t.) – Do – la (41.-44. t.) – Do	5
8.	Ierakstīt trūkstošos vārdus: Raugoties no harmonijas viedokļa, basa balss šī skaņdarba 1.-12. taktī pilda funkciju.	tonikas ērģelpunkta	1
9.	Iespējami precīzi nosaukt izrotājumu, kas vairākkārt (piem., 1., 9. t.) sastopams šajā skaņdarbā.	īsa priekšskanis.	2
10.	Atšifrējiet 11.-16. t. harm. secību, minot arī tonalitātes .	11. t. – Do, T53, S64 12. t. Do, T53-VI6=mi IV6 13. t. – mi, D53, 14. t. – mi, t64 (kā palīgakords) 15. t. – mi, D7, 16. t. – mi, t53	8
11.	Skaņdarba beigās lasāmais <i>D.C.</i>	No sākuma	1

	ir saīsinājums no <i>Da capo</i> . Ko tas nozīmē?		
12.	Kādas neakorda skaņas šim skaņdarbam sevišķi raksturīgas?	pārgājjskaņas	1
13.	Kādi ir galvenie paņēmieni, ar ko komponists rada tēlainu kontrastu starp sākumposmu un trio posmu?*	Sākumposmā tēls ir aktīvāks, dinamiskāks; to nosaka strauji augšupkāpjoša melodiskā līnija oktāvu dublējumā, kā arī <i>marcato</i> akcentējums, <i>ff-f</i> dinamika. Trio posms ir rāmāks, liriskāks; galveno lomu melodijā gūst krītošas intonācijas, <i>legato</i> , pārsvarā <i>pp</i> dinamika (tikai īslaicīgi <i>mf</i>), arī ritma pulss ir lēnāks.	3
14.	Vai skaņdarba žanrs vairāk raksturīgs romantismam vai klasicismam? Vai varat minēt vēl citus šī žanra piemērus attiecīgā stila mūzikā?	Valša žanrs – vairāk raksturīgs romantismam. (Piemēri – jo īpaši Šopēna, Čaikovska mūzikā, protams, var minēt vēl daudz...)	2
		Legūto punktu skaits	38

Vērtējums: _____

No 9.

The first system of music for No. 9 consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains its accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure of this system.

The third system includes dynamic markings: *f* (forte), *Ra.* (ritardando), *f* (forte), *Ra.* (ritardando), *decresc.* (decrescendo), and *p* (piano). There are also asterisks (*) above some notes. A dotted line with the number 8 above it spans the last two measures of this system.

The fourth system begins with a *f* (forte) dynamic marking. It continues with similar rhythmic patterns as the previous systems. The key signature remains two sharps.

TRIO.

The TRIO section is marked *pp* (pianissimo). It features a more sparse texture with fewer notes per measure. The treble staff has a simple melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The fifth system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). It concludes the piece with a final cadence. The key signature is one sharp (F#). The text "No 9.D.C." is written in the bottom right corner.