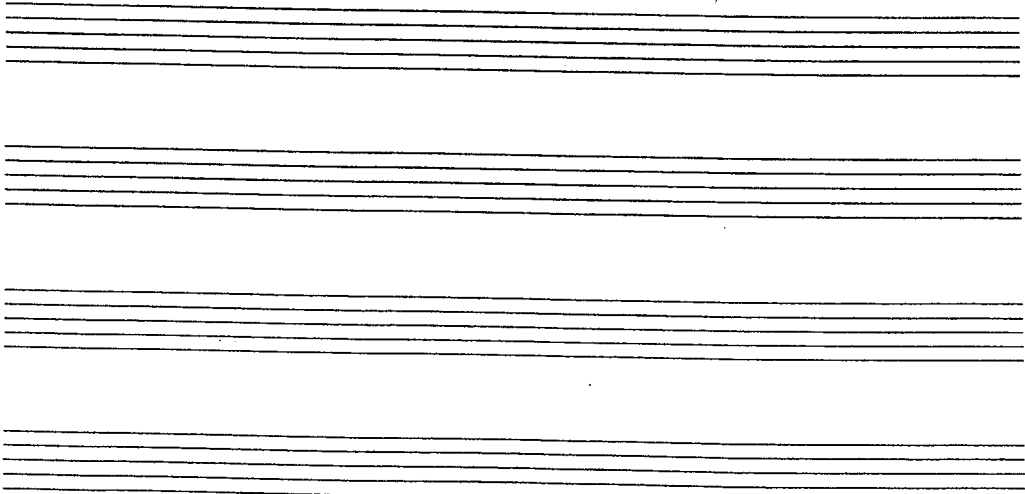
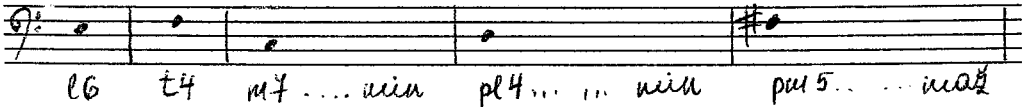
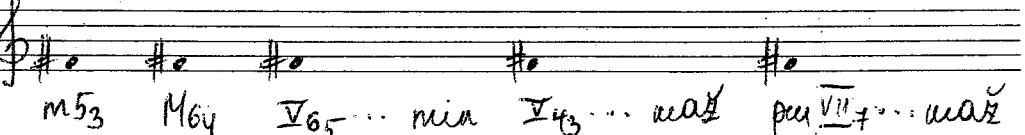
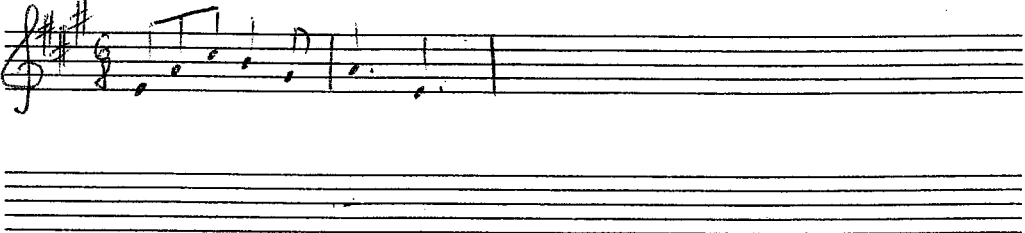


Profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas *Akadēmiskā dziedāšana*, studiju programmas *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* apakšprogrammas *Vokālais pedagogs* reflektanta papildu pārbaudījuma *Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā* rakstiskā forma 10.07.2018.

3. komponents. Rakstu darbs mūzikas teorijā

Reflektanta ID numurs

		Punkti
1.	Skaņdarba sākuma tonalitāte ir _____, skaņdarba fragmenta beigu (12.t.) tonalitāte ir _____.	1
2.	Kā sauc apzīmējumu C ? Ko tas nozīmē?	1
3.	Pasvītrot pareizos apgalvojumus: <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbā izmantots salikts metrs • Skaņdarbā izmantots vienkāršs metrs • Skaņdarbā izmantots divdaļu metrs • Skaņdarbā izmantots trijdaļu metrs • Skaņdarbā izmantots jaukts metrs 	1
4.	Norādīt, kurās taktīs <u>melodija</u> veido norādītos intervālus, akordus, skaņurindas: <ul style="list-style-type: none"> • tetrahordi - • M_{63} - • tritons – • diatoniski pustoņi – 	4
5.	Norādīt lielas tercās <u>pavadījuma</u> labās rokas partijā 7.-11. taktī: <ul style="list-style-type: none"> • 7.t. – • 8.t. – • 9.t. – • 10.t. – • 11.t. - 	4
6.	Ar nošu nosaukumiem uzrakstīt, kuri no septakorda apvērsumiem skan <u>pavadījuma</u> labās rokas partijā 13.taktī: <ul style="list-style-type: none"> • septakords - • kvintsekstakords - • terekvartakords - • sekundakords - 	4
7.	Kā sauc akcenta pārvietojumu, kas pielietots <u>pavadījumā</u> 9. un 10. taktī? Cik reizes tas skan? <ul style="list-style-type: none"> • labās rokas partijā - • kreisās rokas partijā – 	4
8.	Paskaidrot šajā dziesmā sastopamos dinamikas, tempa un rakstura apzīmējumus: <ul style="list-style-type: none"> • <i>p sempre dolce</i> - • <i>ritenuto</i> - • <i>diminuendo</i> – 	3

9.	<p>Dziesmas oriģināltonalitāte, kā norādīts nošu tekstā, ir <i>A dur.</i> Transponēt melodiju uz oriģināltonalitāti.</p> 	4
10.	<p>Rakstīt intervālus no dotās skaņas uz augšu, norādītos atrisināt un noteikt tonalitāti</p> 	4
11.	<p>Rakstīt akordus no dotās skaņas uz augšu, disonējošos atrisināt un noteikt tonalitāti</p> 	4
12.	<p>Turpināt iesākto melodiju, izveidojot periodu. Pielietot sekvences, punktētu ritmu un kustību pa V_7 un tā apvērsuma skaņām.</p> 	5
Iegūtie punkti:		
Maksimālais punktu skaits:		40

Vērtējums:

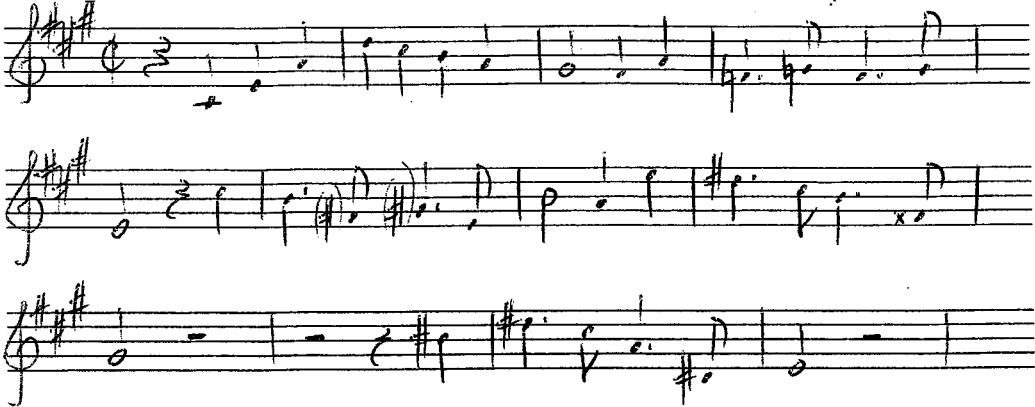
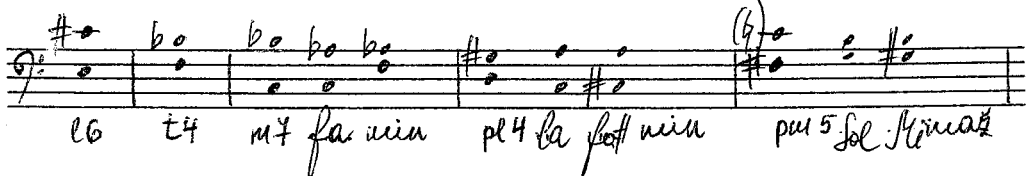
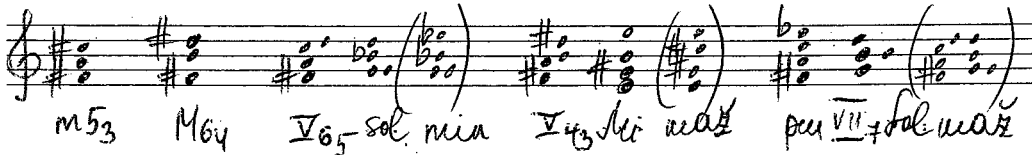
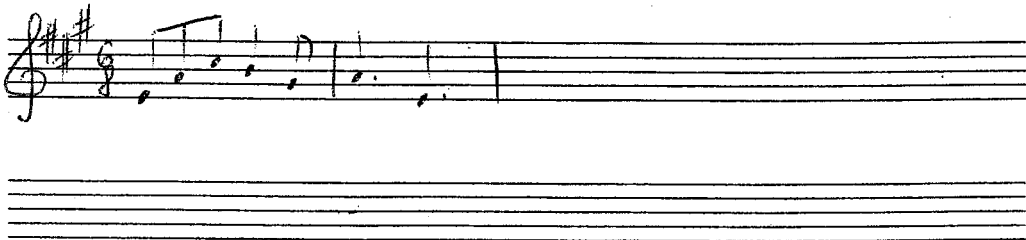
Pārbaudījuma komisijas paraksts:

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas *Akadēmiskā dziedāšana*, studiju programmas *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* apakšprogrammas *Vokālais pedagogs* reflektanta papildu pārbaudījuma *Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā* rakstiskā forma 10.07.2018.

3. komponents. Rakstu darbs mūzikas teorijā

PĀRBAUDĪTĀJA LAPA

		Punkti
1.	Skaņdarba sākuma tonalitāte ir Do mažors , skaņdarba fragmenta beigu (12.t) tonalitāte ir Sol mažors .	1
2.	Kā sauc apzīmējumu C ? Ko tas nozīmē? Alla breve. Takstmers 2/2; „uz divi”.	1
3.	Pasvītrot pareizos apgalvojumus: <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbā izmantots salikts metrs • <u>Skaņdarbā izmantots vienkāršs metrs</u> • <u>Skaņdarbā izmantots divdaļu metrs</u> • Skaņdarbā izmantots trijdaļu metrs • Skaņdarbā izmantots jaukts metrs 	1
4.	Norādīt, kurās taktīs <u>melodija</u> veido norādītos intervālus, akordus, skaņurindas: <ul style="list-style-type: none"> • tetrahordi – 2.t., 7.- 8.t. • M₆₃ – 1.t. • M₅₃ – 9.-11.t. • tritons – 11.t. • diatoniski pustoņi – 2.-3.t., 7.-8.t., 8.-9.t., 11.-12.t. 	4
5.	Norādīt lielas tercās <u>pavadījuma</u> labās rokas partijā 7.-11. taktī: <ul style="list-style-type: none"> • 7.t. – nav • 8.t. – re-fa#, do-mi, fa#-la# • 9.t. – sol-si, sol-si • 10.t. – si-re# • 11.t. – re-fa#, do-mi 	4
6.	Ar nošu nosaukumiem uzrakstīt, kuri no septakorda apvērsumiem skan <u>pavadījuma</u> labās rokas partijā 13.taktī: <ul style="list-style-type: none"> • septakords – la-fa-re-si (divas reizes) • kvintsekstakords – si-la-fa-re • terc kvartakords – re-si-la-fa • sekundakords – fa-re-si-la 	4
7.	Kā sauc akcenta pārvietojumu, kas pielietots <u>pavadījumā</u> 9. un 10. taktī? Cik reizes tas skan? Sinkope <ul style="list-style-type: none"> • labās rokas partijā – 3 reizes (9.t., starp taktīm, 10.t.) • kreisās rokas partijā – 2 reizes (katrā taktī vienreiz) 	4
8.	Paskaidrot šajā dziesmā sastopamos dinamikas, tempa un rakstura apzīmējumus: <ul style="list-style-type: none"> • <i>p sempre dolce</i> – klusi, izturēti (pastāvīgi /vienmēr) maigi • <i>ritenuto</i> – palēninot / pakāpeniski lēnāk • <i>diminuendo</i> – klusinot / pakāpeniski klusāk 	3

9.	<p>Dziesmas oriģināltonalitāte, kā norādīts nošu tekstā, ir <i>A dur</i>. Transponēt melodiju uz oriģināltonalitāti.</p> 	4
10.	<p>Rakstīt intervālus no dotās skaņas uz augšu, norādītos atrisināt un noteikt tonalitāti</p> 	4
11.	<p>Rakstīt akordus no dotās skaņas uz augšu, disonējošos atrisināt un noteikt tonalitāti</p> 	4
12.	<p>Turpināt iesākto melodiju, izveidojot periodu. Pielietot sekvences, punktētu ritmu un kustību pa V_7 un tā apvērsuma skaņām.</p> 	5
Iegūtie punkti:		
Maksimālais punktu skaits:		40

Ģeometrisks J. Rozentāls

Vērtējums:

Pārbaudījuma komisijas paraksts:

Wie Melodien zieht es mir.

(Klaus Groth.)

(Orig. A dur.)

Op. 105. №1.

1. *Zart.*

Wie Me - lo - - di - - en — zieht es mir

45 *p sempre dolce*

4. lei - - se durch den Sinn, wie Früh - lings - blu - - men

7. blüht es, und schwebt wie Duft da - hin,

10. und schwebt wie Duft da - hin.